١٥

مَكْتَبَة
العُصْفُور الصَّغير

المُهَرِّجِ الصَّغِير

مَجْدي صَابر

دَار الجِيل

مَكْتَبَة
العُصْفُور الصَّغير
١٥

المُهَرِّج الصَّغِير

تأليف : مَجدي صابر
رسوم : عِفَّتْ حُسْني

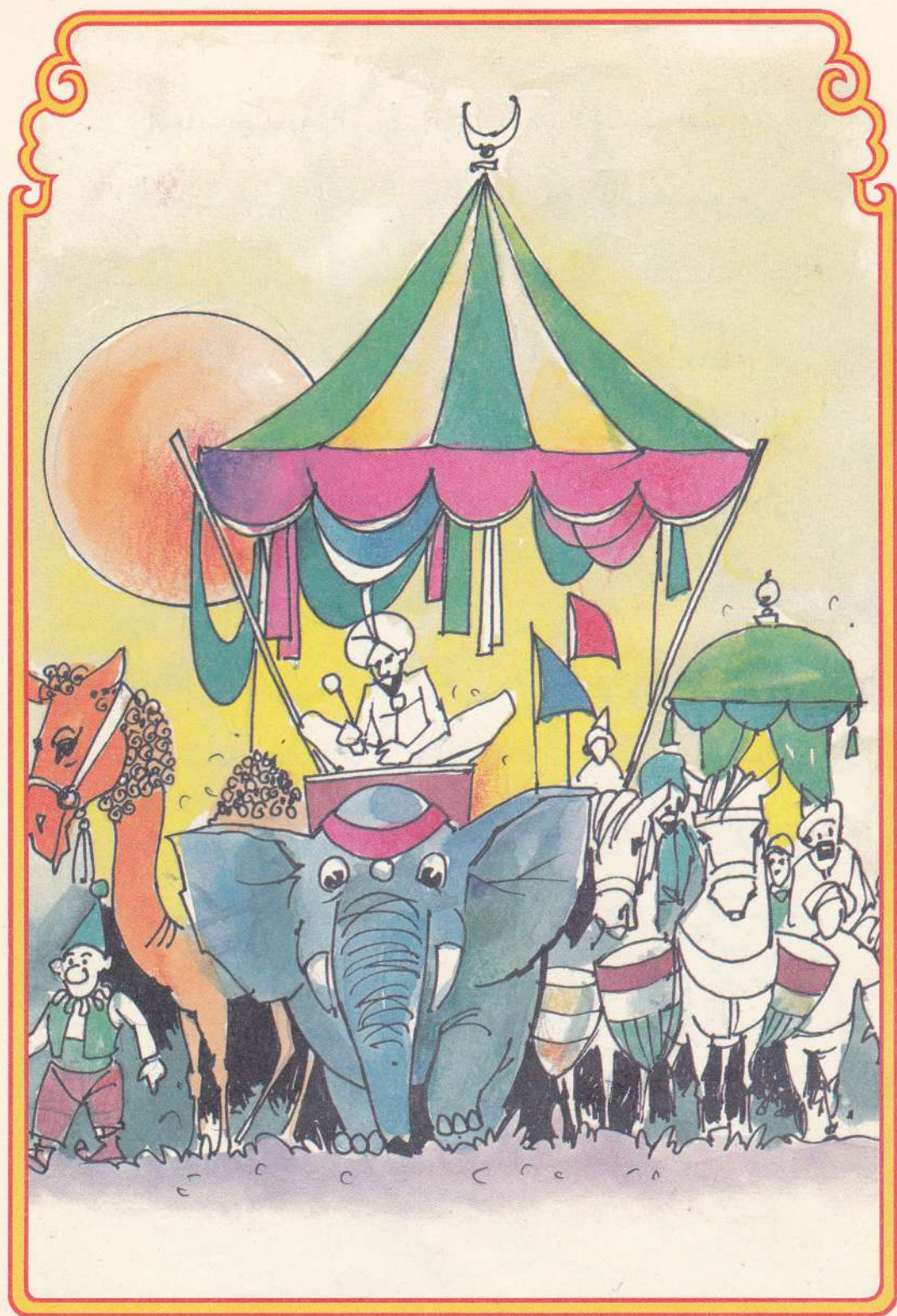
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

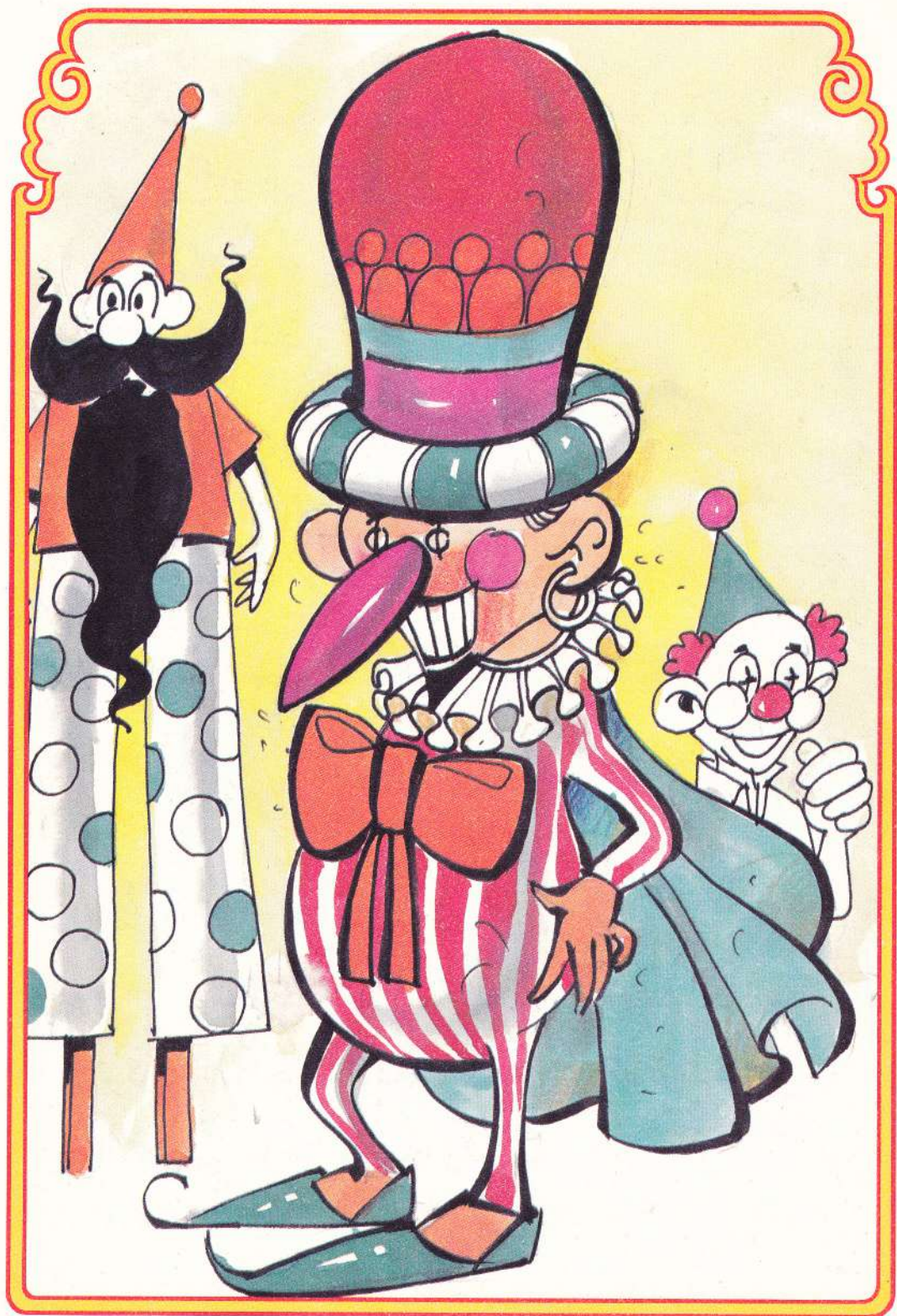
دار الجيل
بيروت

دار الجيل
القاهرة

كَـانَتِ المَدِينَـةُ الصَّغِيرَةُ نَـائِمَـةً، لَمْ تَسْتَيْقِظْ بَعْد. . وَلَمْ تُشْرِقْ فِي سَمَائِهَا أَضْـوَاءُ شَمْسِ الصَّبَـاحِ، وَكَأَنَّهَـا رَاحَتْ فِي نُعَاسٍ ثَقِيـلٍ غَيْـرِ مُعْتَادٍ فِي أَيِّ صَبَاحٍ.

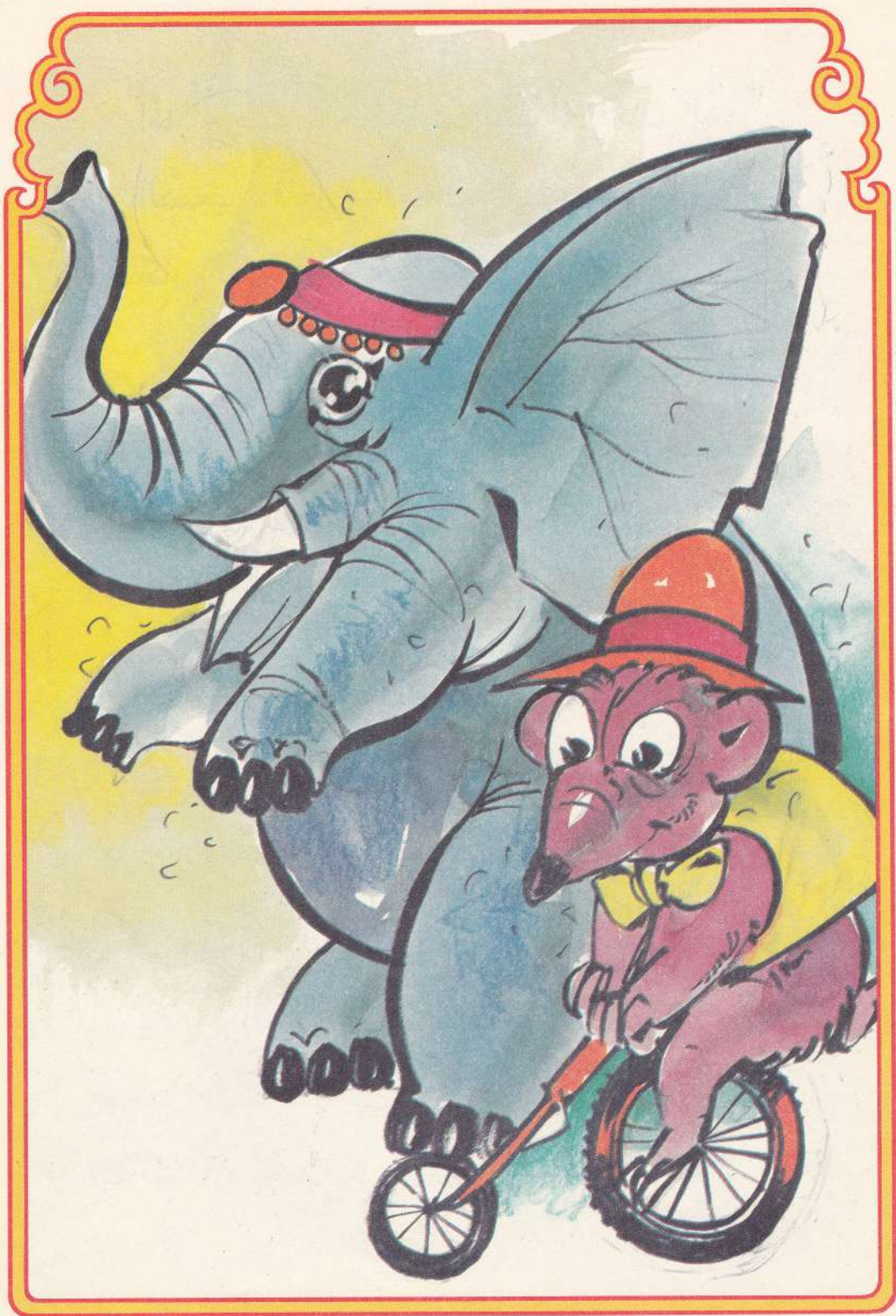
وَلَكِنْ سُـرْعَانَ مَـا اسْتَيْقَظَ كُلُّ شَخْصٍ فِي المَـدِينَةِ الصَّغِيـرَةِ، فَأَشْـرَقَتِ الشَّمْسُ الحَامِيَـةُ، وَأَعْلَنَتْ صَيْحَاتُ الدِّيَكَةِ عن قُدُومِ النَّهَار. وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَعَالَتْ أَصْوَاتُ القَرْعِ العَالِيَةِ الَّتِي أَتَتْ مِنْ مَدْخَلِ المَدِينَةِ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ أَحَدٌ سِرَّهَا.

ثُمَّ انْكَشَفَ السِّـرُّ عِنْـدَمَـا لاَحَتْ مِنْ بَعِيـدٍ مَعَـالِمُ السِّيـرْكِ الكَبِيـرِ، الَّـذِي أَقْبَـلَ دَاخِـلاً المَـدِينَةَ. . وَخَيْمَتُـهُ الضَّخْمَةُ الكَبِيـرَةُ مُثَبَّتَةٌ فَـوْقَ عَجَـلاَتٍ عَرِيضَـةٍ، تَجُرُّهَـا حَيَوَانَـاتٌ ضَخْمَـةٌ: أَحْصِنَةٌ وَأَفْيَالٌ وَحَتَّى البِغَالُ وَالجِمَال.

وَأَمَامَ خَيْمَةِ السِّيرْكِ تَقَدَّمَ العَشَرَاتُ مِنَ المُهَرِّجِينَ الكِبَارِ وَالصِّغَارِ، المَصْبُوغِي الوُجُوهِ بِأَلْوَانٍ عَجِيبَةٍ، وَالَّذِينَ ارْتَدَوْا مِنَ المَلَابِسِ كُلَّ مَا هُوَ غَرِيبٌ وَمُثِيرٌ. فَمِنْهُمْ مَنِ ارْتَدَى قُبَّعَةً عَالِيَةً فَوْقَ رَأْسِهِ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى شِبْرَيْنِ، وَمِنْهُمْ مَنِ ارْتَدَى حِذَاءً طُولُهُ ثَلَاثَةُ أَشْبَارٍ.

وَظَهَرَ بَهْلَوَانٌ وَهُوَ يَسِيرُ فَوْقَ سَاقَيْنِ مِنَ الخَشَبِ، جَعَلَتَاهُ يَبْدُو أَطْوَلَ مِنْ أَيِّ إِنْسَانٍ. وَمُهَرِّجٌ آخَرُ سَارَ فَوْقَ ذِرَاعَيْهِ، وَسَاقَاهُ مُعَلَّقَتَانِ فِي الهَوَاءِ. وَمِنْهُمْ كَذَلِكَ مَنْ كَانَ يَرْكَبُ دَرَّاجَةً ذَات إِطَارٍ وَاحِدٍ.. وَسَارَ بِهَا بِطَرِيقَةٍ عَجِيبَةٍ، يَصْعُبُ أَنْ يَقُومَ بِهَا أَيُّ مُهَرِّجٍ أَوْ بَهْلَوَانٍ، فِي أَيِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

وَاسْتَيْقَظَ سُكَّـانُ المَدِينَـةِ وَتَعَجَّبُوا مِنْ مَشْهَـدِ السِّيـرْكِ الكَبِيـر، وَحَيَـوَانَـاتِـهِ المُـدْهِشَـةِ، وَمُهَرِّجِيهِ المُضْحِكِين.

وَتَـدَافَـعَ النَّـاسُ دَاخِلِينَ إِلَى السِّيـرْكِ، لِيُشَاهِدُوا فَقَرَاتِهِ المُثِيرَةَ الطَّرِيفَـةَ، الَّتِي لَمْ يَرَوْهَـا مِنْ قَبْلُ، فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَر.

وَدَاخِلَ السِّيرْكِ شَـاهَدَ المُتَفَـرِّجُونَ مَـا هُوَ أَعْجَبُ وَأَغْرَبُ. . شَاهَدُوا الفِيلَ «سِمْسِم» الَّـذِي يَسْتَـطِيعُ السَّيْـرَ عَلَى قَدَمَيْـهِ الخَلْفِيَّتَيْنِ، وَيَـرْفَـعُ قَـائِمَتَيْـهِ الأَمَـامِيَّتَيْنِ فِي مَهَـارَةٍ بَـالِغَـةٍ. . وَيُؤَدِّي بِخُرْطُومِهِ تَعْظِيمَ سَلَامٍ !. .

وَشَـاهَـدُوا الـدُّبَّـةَ الصَّغِيـرَةَ «فِتْفِت» الَّتِي تَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ وَتَقُودُهَا بِمَهَارَةٍ. . وَقَدِ ارْتَدَتْ مِنَ المَلَابِسِ مَا هُوَ عَجِيبٌ وَغَرِيبٌ.

أَمَّا أَعْجَبُ شَخْصِيَاتِ السِّيرْكِ فَكَانَ المُهَرِّجَ الصَّغِيرَ «فِلْفِل». وَكَانَ هُوَ أَعْجَبَ مَا شَاهَدَهُ سُكَّانُ المَدِينَةِ فِي حَيَاتِهِم.

كَـانَ «فِلْفِل» رَجُـلاً بَالِغـاً لَهُ شَـارِبٌ كَبِيـرٌ مَصْبُـوغٌ، يُحَرِّكُـهُ بِطَرِيقَـةٍ بَهْلَوَانِيَّـةٍ عَجِيبَـةٍ تُثِيـرُ الضَّحِك. كَمَا لَهُ قُبَّعَةٌ غَرِيبَةٌ أَشْبَهُ بِالطَّرْطُورِ.. تَتَرَاقَصُ فَوْقَ رَأْسِهِ كَأَنَّ بِدَاخِلِهَا جَرَساً.

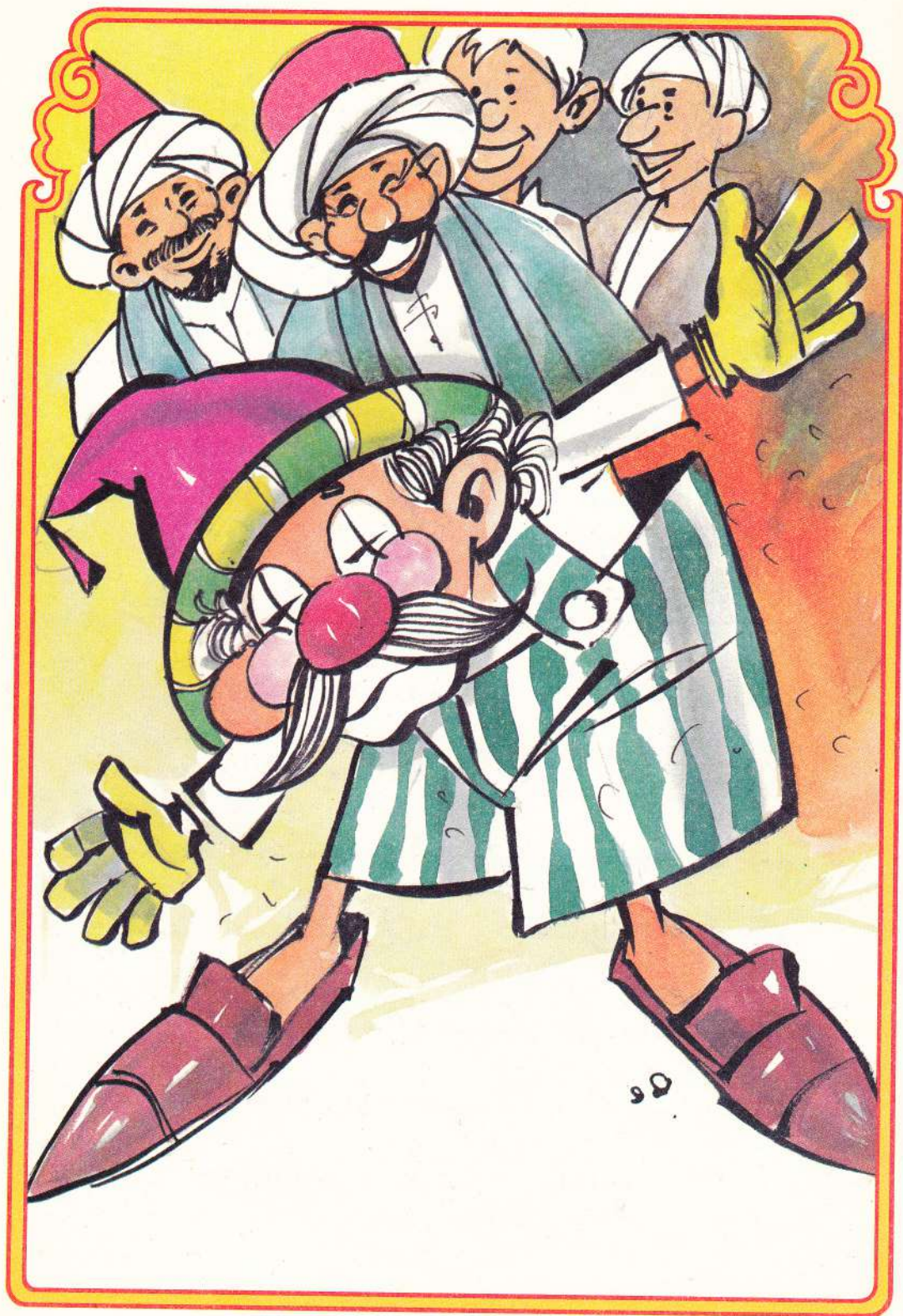
وَجْهُ «فِلْفِل» كَانَ مَصْبُوغـاً بِأَلْـوَانٍ عَجِيبَةٍ، وَأَنْفُـهُ المُسْتَعَارُ كَبِيـراً غَـرِيبـاً أَحْمَـرَ اللَّوْنِ كَـأَنَّـهُ جَزَرَةٌ، وَفَمُهُ وَاسِعاً كَأَنَّهُ نَفَقٌ أَوْ بَابٌ.

أَمَّا أَعْجَبُ مَا في «فِلْفِل» فَهُوَ طُـولُهُ؛ لأَنَّـهُ لَمْ يَكُنْ يَزِيدُ عَلَى نِصْفِ مِتْرٍ، كَأَنَّهُ لاَ يَزَالُ طِفْـلاً صَغِيـراً. فَإِذَا مَـا سَارَ كَـانَتْ لَـهُ مِشْيَـةٌ مُضْحِكَـةٌ جِدًّا، كَأَنَّهُ يَحْجِلُ وَلاَ يَمْشِي.

وَلِذَلِكَ، عِنْدَمَا ظَهَرَ «فِلْفِل» أَمَامَ المُشَاهِدِينَ انْفَجَـرُوا ضَـاحِكِينَ، وَلَمْ يَسْتَـطِيعُـوا أَنْ يَتَمالَكُوا أَنْفُسَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الضِّحْكِ مَهْمَـا فَعلُوا، وَخَاصَّةً الأَطْفَال.

فَهُـوَ إِذَا سَارَ أَمَـامَهُمْ أَطْلَقَ حِـذَاؤُهُ الكَبِيـرُ صَـوْتاً مُضْحِكـاً، وَإِذَا انْحَنَى انْـطَلَقَ مِنْ مُؤَخِّـرَةِ رَأْسِـهِ دُخَانٌ مُلَوَّنٌ، وَإِذَا نَـطَقَ بِأَيِّ كَلِمَـةٍ أَصْـدَرَ صَوْتاً أَشْبَهَ بِنَقِيقِ الدَّجَاجِ أَوْ صِيَاحِ الدِّيَكَة.

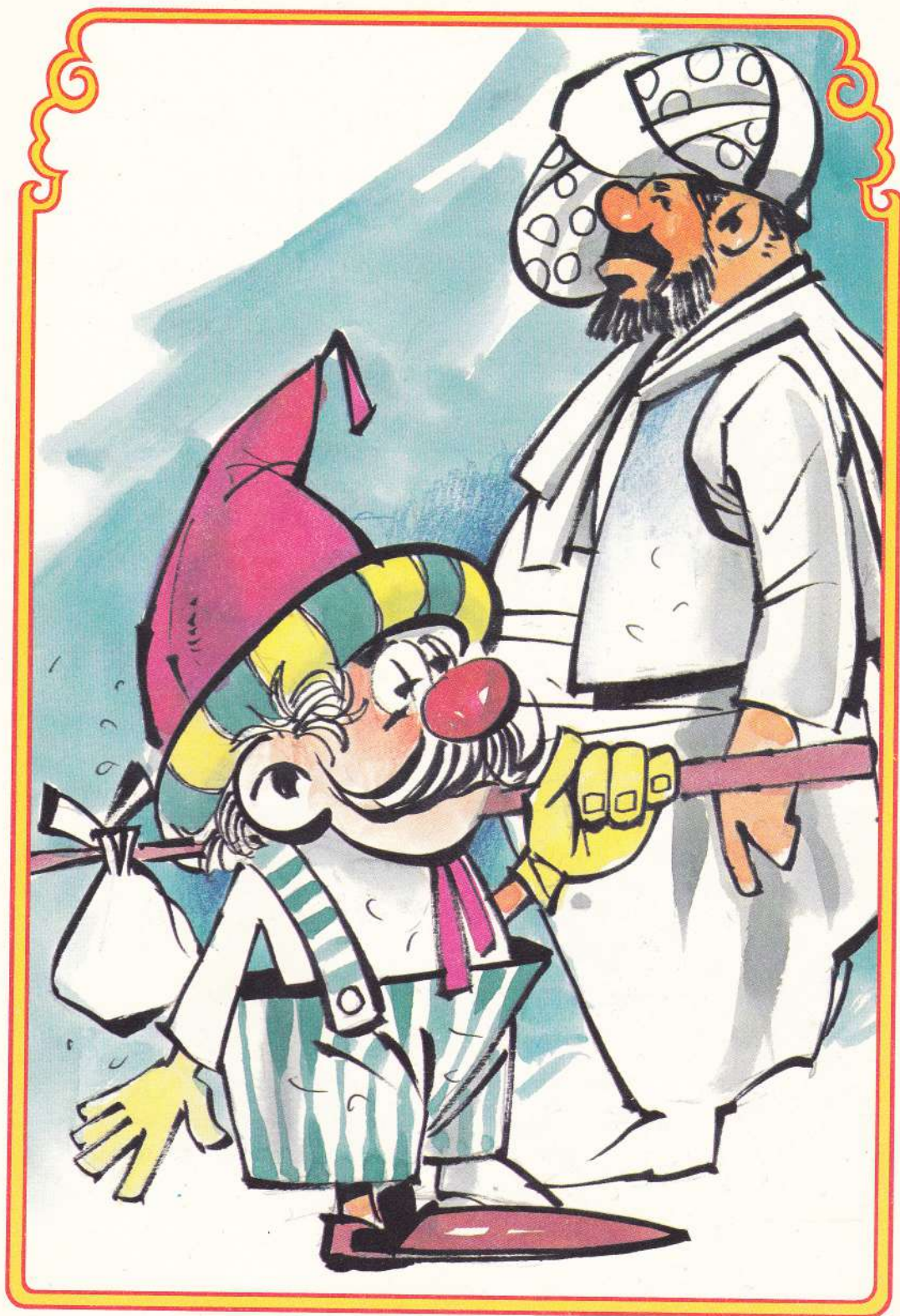
وَأَقْبَـلَ كُـلُّ سُكَـانِ المَـدِينَـةِ خِصِّيصـاً لِمُشَاهَدَةِ المُهَرِّجِ الصَّغِيرِ «فِلْفِل».

وَلَكِنَّ «فِلْفِل» كَانَ حَزِيناً جِدًّا بِرُغْمِ ذَلِكَ، وَقَـالَ لِنَفْسِـهِ مُتَـأَلِّمـاً: «لَقَـد مَلَلْتُ مِنْ إِضْحَـاكِ النَّـاسِ عَلَيَّ . . وَأُرِيدُ أَنْ أَقُـومَ بِعَمَلٍ مُفِيـدٍ لاَ يَسْخَرُ مِنِّي أَحَدُ بِسَبَبِه».

وَذَهَبَ «فِلْفِل» إِلَى صَاحِبِ السِّيرْكِ وَقَالَ لَه «سَوْفَ أَسْتَقِيلُ مِنْ مِهْنَتِي . . وَأَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ آخَرَ لَا يَضْحَكُ النَّاسُ عَلَيَّ بِسَبَبِه» .

لَكِنَّ صَاحِبَ السِّيرْكِ قَالَ لِفِلْفِل : «كَيْفَ تَتْرُكُ العَمَلَ الَّذِي تُحِبُّهُ وَتَبْحَثُ عَنْ غَيْرِه؟» .

وَقَالَ الفِيلُ «سِمْسِم» : «نَحْنُ سَنَكُونُ حَزَانَى بِدُونِكَ، وَلَنْ نَبْتَهِجَ أَبَداً يَا صَدِيقَنَا العَزِيز» .

وَقَالَتِ الدُّبَّةُ «فِتْفِت» : «إِنَّ إِضْحَاكَ النَّاسِ مُهِمَّةٌ جَلِيلَةٌ . وَكُلُّ المُشَاهِدِينَ يُحِبُّونَنَا لأَنَّنَا نُمَتِّعُهُمْ وَنُخَفِّفُ مِنْ أَحْزَانِهِمْ، وَنُنْسِيهِمْ آلاَمَهُمْ، فَلِمَاذَا أَنْتَ خَجْلَانُ مِنْ عَمَلِكَ يَا صَدِيقِي؟» .

وَلَكِنَّ «فِلْفِل» صَمَّمَ عَلَى رَأْيِهِ وأَخَذَ مَلَابِسَهُ القَلِيلَةَ وَوَدَّعَ أَصْدِقَاءَهُ، ثُمَ غَادَرَ السِّيرْكَ دُونَ رَجْعَةٍ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ أَيْنَ يَذْهَب .

وَلَمْ يَكُنْ مَعَ «فِلْفِل» المُهَرِّجِ الصَّغِيرِ أَيُّ نُقُودٍ، كَمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَعَارِفَ أَوْ أَصْدِقَاءَ فِي المَدِينَة. لِذَلِكَ سَارَ فيِ الطُّرُقَاتِ وَالشَّوَارِعِ دُونَ هُدى.

وَلَكِنَّهُ وَجَدَ النَّاسَ يُشِيرُونَ عَلَيْهِ ضَاحِكِينَ وَهُمْ يَقُولُونَ: «هَذَا هُوَ المُهَرِّجُ الصَّغِيرُ المُضْحِكُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي السِّيرْكِ الكَبِيرِ» فَغَضِبَ «فِلْفِل» لِذَلِكَ وَخَلَعَ قُبَّعَتَهُ وَحِذَاءَهُ وَبَدَّلَ مَلَابِسَهُ، وَأَزَالَ أَنْفَهُ البَلَاسْتِيكِيَّ والأَصبَاغَ عَنْ وَجْهِه. فَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ يَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ، أَوْ يُشِيرُ نَحْوَه. وَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَضْحَكُ كُلَّمَا شَاهَدَه.

وَسَارَ «فِلْفِل» طَوَالَ يَوْمِهِ إِلَى أَنْ جَاءَ اللَّيْل. وَشَعَرَ المُهَرِّجُ الصَّغِيرُ بِالنُّعَاسِ وَالجُوع. لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَكَاناً يُؤْوِيهِ، أَوْ طَعَاماً يَأْكُلُه.

وَصَـادَفَ «فِلْفِل» دُكَّـانَ نَجَّارٍ مَفْتُـوحٍ فَسَـأَلَ صَـاحِبَـهُ: «هَـلْ تَحْتَـاجُ إِلى شَخْصٍ يَعْمَـلُ مَعَـكَ وَلَكِنَّهُ لاَ يُجِيـدُ أَعْمَـالَ النِّجَـارَةِ، عَلَى أَنْ تُـطْعِمَـهُ وَتُؤْوِيَـهُ فِي دُكَّـانِـكَ مُقَـابِـلَ عَمَلِهِ».

فَقَالَ لَهُ النَّجَّارُ سَاخِـراً: «وَمَا حَـاجَتِي إِلَى شَخْصٍ يَـأْكُـلُ وَيَشْـرَبُ مِنْ مَـالِي، ثُمَّ يَنَـامُ فِي دُكَّانِي وَهُوَ لاَ يُجِيدُ عَمَلِي؟».

فَحَزِنَ «فِلْفِل» وَانْصَرَفَ عَنِ النَّجَار. وَصَادَفَ حَدَّاداً وَخبَازاً فَسَأَلَهُمَا عَنْ عَمَلٍ وَلَكِنَّهُمَا قَالاَ لَهُ نَفْسَ الشَّيْء. وَكُلُّ مَنْ سَأَلَهُ المُهَرِّجُ الصَّغِيرُ عَنْ عَمَلٍ، أَسْمَعَهُ نَفْسَ الإِجَابَة.

وَاشْتَـدَّ الجُوعُ وَالبَـرْدُ عَلَى «فِلْفِـل». وَلَمْ يَجِدْ مَكَانـاً يَأْوِيـهِ، وَلاَ شَخْصاً يُـطْعِمُهُ. فَـأَحَسَّ بِالحُزْنِ الشَّدِيدِ وَتَسَاقَطَتْ دُمُوعُهُ فِي أَسى وَأَلَمٍ.

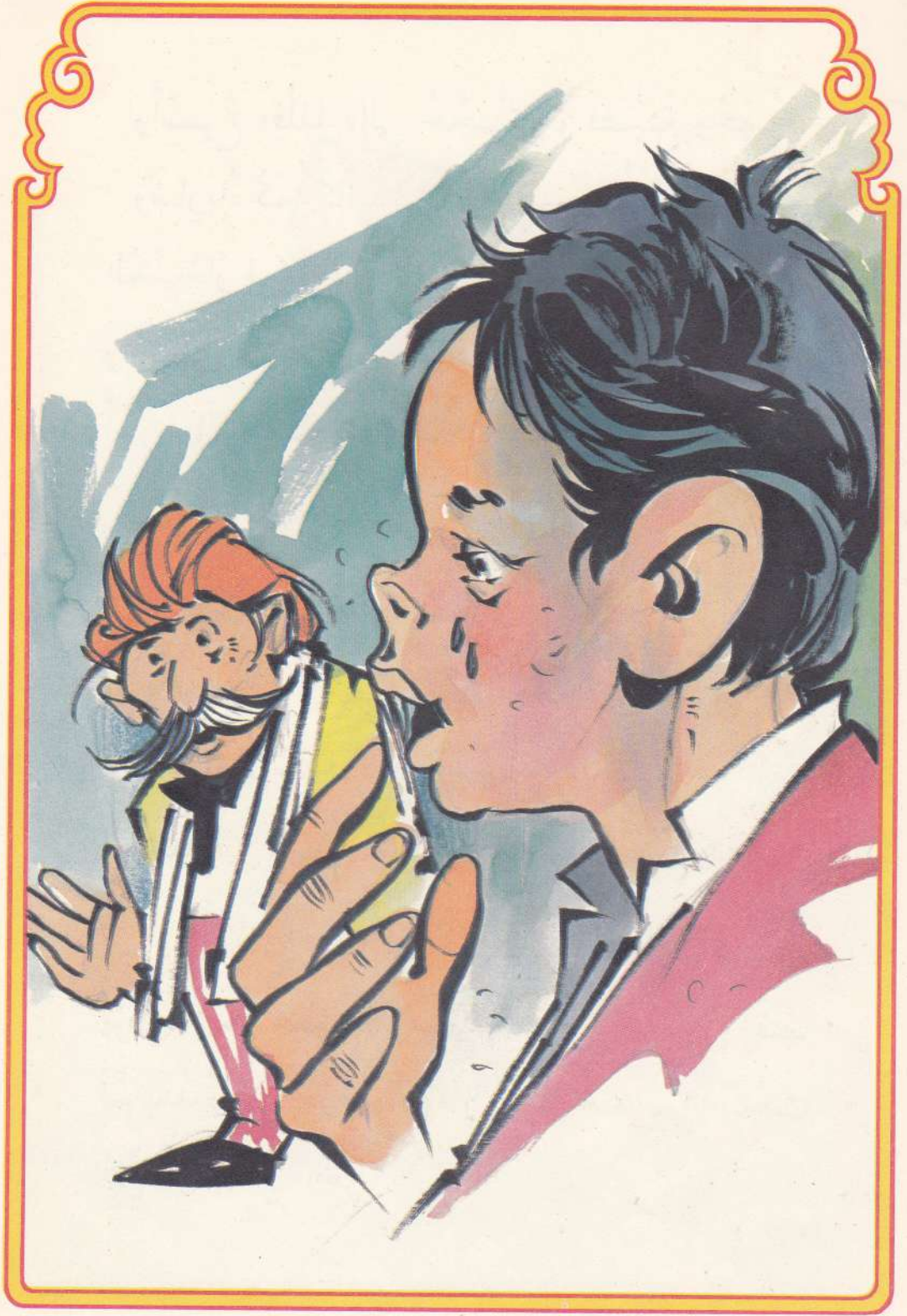
وَفَكَّرَ «فِلْفِل» فِي نَفْسِهِ وَقَالَ: «لِمَـاذَا لاَ أَعُودُ إِلَى السِّيرْكِ مَرَّةً أُخْرَى. . فَإِنَّ أَحَداً هُنَاكَ لَنْ يَتَعَــرَّفَ عَلَيَّ بَعْـدَ أَنْ خَلَعْتُ مَــلاَبِسَ المُهَـرِّجِ وَأَزَلْتُ الأَصْبَاغَ، وَأَخْفَيْتُ مَلاَمِحِي المُمَيَّزَة».

وَأَعْجَبَتِ الفِكْـرَةُ المُهَرِّجَ الصَّغِيـرَ فَـاتَّجَـهَ إِلَـى السِّيــرْكِ وَدَخَلَهُ، وَجَـلَسَ فِـي صُـفُــوفِ الجُمْهُور. فَشَاهَدَ زُمَلاءَهُ وَهُمْ يُقَدِّمُونَ أَلْعَـابَهُمْ: المُهَـرِّجِينَ الكِبَـارَ، وَالفِيــلَ «سِمْسِم» والـدُّبَّــةَ «فِتْفِت».

وَكَانُوا جَمِيعـاً مُدْهِشِينَ، حَتَّى أَنَّ «فِلْفِـل» صَفَّقَ لَهُمْ وَضَحِــكَ كَثِيــراً. وَقَــالَ فِي نَـفْسِـهِ بِـإِعْجَابٍ: «لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ عَمَلَنَـا جَيِّـدٌ وَمُمْتِـعٌ إِلَى هَذَا الحَدِّ. . فَإِنَّنِي لَمْ أَضْحَكْ مِنْ قَبْـلُ كَمَا ضَحِكْتُ هَذِهِ اللَّيْلَة».

وَلَكِنْ فَجْأَةً سَمِعَ «فِلْفِل» صَوْتَ بُكَاءِ طِفْلٍ صَغِيرٍ خَلْفَهُ ، كَانَ يَجْلِسُ بِجِوَارِ وَالِدَيْهِ فَانْدَهَشَ «فِلْفِل» مِنْ بُكَاءِ الطِّفْلِ ، وَالْتَفَتَ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا تَبْكِي يا صَغِيرِي؟» .

فَأَجَابَهُ الطِّفْلُ: «لَقَدْ جِئْتُ لِمُشَاهَدَةِ المُهَرِّجِ المُدْهِشِ «فِلْفِل»، فَكُلُّ أَصْدِقَائِي جَاءُوا وَشَاهَدُوا عَرْضَهُ المُمْتِعَ وَضَحِكُوا كَثِيراً بِسَبَبِهِ. وَأَنَا أَيْضاً جِئْتُ لأَرَاهُ وَأَسْعَدَ بِهِ وَأَضْحَك. وَلَكِنَّنِي لَمْ أُشَاهِدْهُ، وَلِذَلِكَ حَزِنْتُ بِشِدَّةٍ وَبَكَيْت.

فَشَعَرَ «فِلْفِل» بِالسَّعَادَةِ وَالفَخْرِ وَقَالَ لِلطِّفْلِ: «لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، فَسَيَظْهَرُ المُهَرِّجُ الصَّغِيرُ حَالاً لِيُسْعِدَ كُلَّ مَنْ جَاءُوا لِمُشَاهَدَتِهِ. فَهُوَ الآنَ قَدْ تَأَكَّدَ أَنَّهُ يَقُومُ بِعَمَلٍ عَظِيمٍ لإِسْعَادِ الصِّغَارِ وَالكِبَار» .

وَأَسْـرَعَ «فِلْفِل» إِلَى حُجْـرَتِـهِ، فَصَبَـغَ وَجْهَـهُ وَشَارِبَاهُ كَمَا كَانَـا قَبْلاً، وَوَضَـعَ الأَنْفَ الكَبِيرَ المُسْتَعَارَ فِي وَجْهِهِ، وَالقُبَّعَةَ الكَبِيرَةَ فَـوْقَ رأْسِهِ. وَارْتَـدَى مَلاَبِسَـهُ العَجِيبَةَ وَحِـذَاءَهُ المُدْهِشَ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى حَلْبَةِ السِّيرْكِ فَرَحَّبَ بِهِ زُمَلاَؤُهُ بِشِـدَّةٍ، وصفَّقَ لَهُ المُتَفَرِّجون.

وَهُنَـا انْطَلَقَ الـدُّخَـانُ مِنْ مُؤَخَّـرَةِ رَأْسِـهِ. وَأَرَادَ «فِلْفِل» أَنْ يَقُولَ شَيْئاً فَكَانَ كُلُّ مَا صَدَرَ عَنْهُ مُجَـرَّدَ نَقْنَقَـةِ دَجَـاجٍ وَصِيَـاحِ دِيَكَــةٍ أَضْحَكَتِ المُشَاهِدِينَ كَثِيراً، وَخَاصَّةً الطِّفْـلَ الصَّغِير.

لَمَعَتْ عَيْنَـا «فِلْفِل» بِـالدُّمُـوعِ وَعَرِفَ أَنَّـهُ يُؤَدِّي عَمَلاً عَظِيمـاً لإِسْعَادِ النَّـاسِ . . وَمِنْ وَقْتِهَا لَمْ يَعْدُ يُفَكِّرُ فِي مُغَـادَرَةِ السِّيرْكِ أَبَـداً، أَوْ يَبْحَثُ عَنْ أَيِّ عَمَلٍ آخَر.

أسئلة وأجوبة

المُهَرِّج الصَّغِير

١ ـ في فَهْم القصة

ـ ماذا تجد في السيرك؟

....

ـ هل الحيوانات في السِّيرك متوحِّشة أم أليفة؟

....

ـ ماذا يسمَّى الذي يجعلُ الحيوانات المتوحِّشة تفعل م يريد؟

....

ـ مَنْ هي «فتفت»؟ ومن هو «سمسم»؟

....

....

ـ من هو «فلفل»؟ صِفْه.

....

....

ـ مَنْ كان يفرحُ بـ«فلفل»؟

....

ـ حاول «فلفل» أن يغيِّر عمله. هل نجح؟ ولماذا؟
أَخْبِرْ كيف حاول إيجاد عملٍ آخر.

....

....

ـ ما الذي أقنع «فلفل» بالعودة إلى عمله الأصلي؟

....

....

ـ ما هي العبرة التي تستنتجها من القصَّة؟

....

....

....

٢ ـ في اللغة

ـ أعطِ معاني المفردات التالية:

ـ مهرِّج: .... ـ ضخمة: ....

ـ بهلوان: .... ـ تدافع: ....

ـ مهارة: .... ـ بالغة: ....

ـ نفق: .... ـ يحجلُ: ....

ـ مللتُ: .... ـ يسخر: ....

ـ أعطِ أضداد المفردات التالية:

ـ مؤخَّرة: .... ـ لَمَعَ: ....

ـ إسعاد: .... ـ رجعَ: ....

ـ ضحكتُ: .... ـ مفتوح: ....

ـ اشتدَّ: .... ـ ينام: ....

ـ سارَ: .... ـ وَجَدَ: ....

ـ عدِّد الحيوانات المذكورة في القصَّة. هل تعرف أصواتها؟ حَاوِلْ أن تجد لكل حيوان ذكرتَه ما يناسبه من صوت.

....

....

ـ ما الفرق بين «عرَفَ» و«تعرَّف».

ـ عرف: ....

ـ تعرَّف: ....

ـ ما الفرق بين «ضحك» و«أضحكَ».

ـ ضحك: ....

ـ أضحكَ: ....

٣ ـ في القواعد

ـ حوِّل إلى الماضي:

ـ ينكشف: .... ـ يستيقظون: ....

ـ تجرُّها: .... ـ تلوح: ....

ـ يدركان: .... ـ تدركين: ....

ـ يساعدانها: .... ـ تقودُها: ....

ـ تكون: .... ـ تمشين: ....

ـ حوِّل إلى المضارع:

ـ انكشفوا: .... ـ استعلمتم: ....

ـ بكين: .... ـ جاءوا: ....

ـ شاهدتهم: .... ـ عاملناهم: ....

ـ تركناها: .... ـ سلَّمتُها: ....

ـ ذهبتنّ: .... ـ جلَسْن: ....

ـ أعرب ما يلي: أجابَهُ الطفلُ.

ـ أجابَهُ: ....

ـ الطفل: ....

- صرِّف فعل «شاهد» في الماضي والمضارع والأمر:

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
هو	....	....	....
هما	....	....	....
هم	....	....	....
هي	....	....	....
هما	....	....	....
هنّ	....	....	....
أنتَ	....	....	....
أنتما	....	....	....
أنتم	....	....	....
أنتِ	....	....	....
أنتما	....	....	....
أنتنّ	....	....	....
أنا	....	....	....
نحن	....	....	....

٤ ـ في التعبير

ـ ألِّف جملاً مفيدة مما يلي:

ـ لقد: ....

ـ شعر: ....

ـ ولكنْ: ....

ـ فإنّ أحداً: ....

ـ وما حاجتي: ....

ـ وكلُّ مَنْ: ....

ـ ولكنَّه: ....

ـ وهو لا: ....

ـ اكتب نصًّا تصف فيه شخصاً يعجبك:

....

....

....

....

....

٥ ـ في الإنشاء

ـ ذهبتَ إلى حديقة الحيوانات. صِفْ ما رأيت وما فعلت.

....

....

....

....

....

....

....

....

١ ـ الثَّمنُ العادِل

٢ ـ البَخِيل وَجَرَّة الذَّهَب

٣ ـ الجِنِّيُّ الحَكيم والكسَالى الثَلاثَة

٤ ـ هَدِيَّةُ العِيد

٥ ـ السَّبَّاحُ المَاهِر

٦ ـ المحْتال وَظلّ النَّخْلَة

٧ ـ الأرنَبُ الذي هَزَمَ الأسَد

٨ ـ الدَّرسُ العَظيم

٩ ـ الثعْلَبُ مَلِكاً لِلْغَابَة

١٠ ـ صَيَّادُ اللؤلؤ وَالخاتَم الثَّمين

١١ ـ نَايُ الصِّدْق

١٢ ـ الكَلْبُ الوفيّ

١٣ ـ المخْلُوقُ الفَضَائي وَالفَلَّاحُ الطيِّب

١٤ ـ حَكيمُ الجَبَلِ والمَارِد

١٥ ـ المُهَرِّجُ الصَّغِير

١٦ ـ جَزاءُ الخِيانَة

١٧ ـ عَاقِبَةُ الطَّمَع

١٨ ـ كَنْزُ العَجُوز

١٩ ـ القَزمُ الحَكيم

٢٠ ـ النَّيْزَك الرَّهيب